

كامل كيراني قصص علمية

# النحلة العارمة



NC

Ch

892.736

كين  
ن



دارالمعارف

اهداءات ٢٠٠٢

١/ رشاد كامل الكيلاني

كامل كيلاني

قصصٌ علميّة

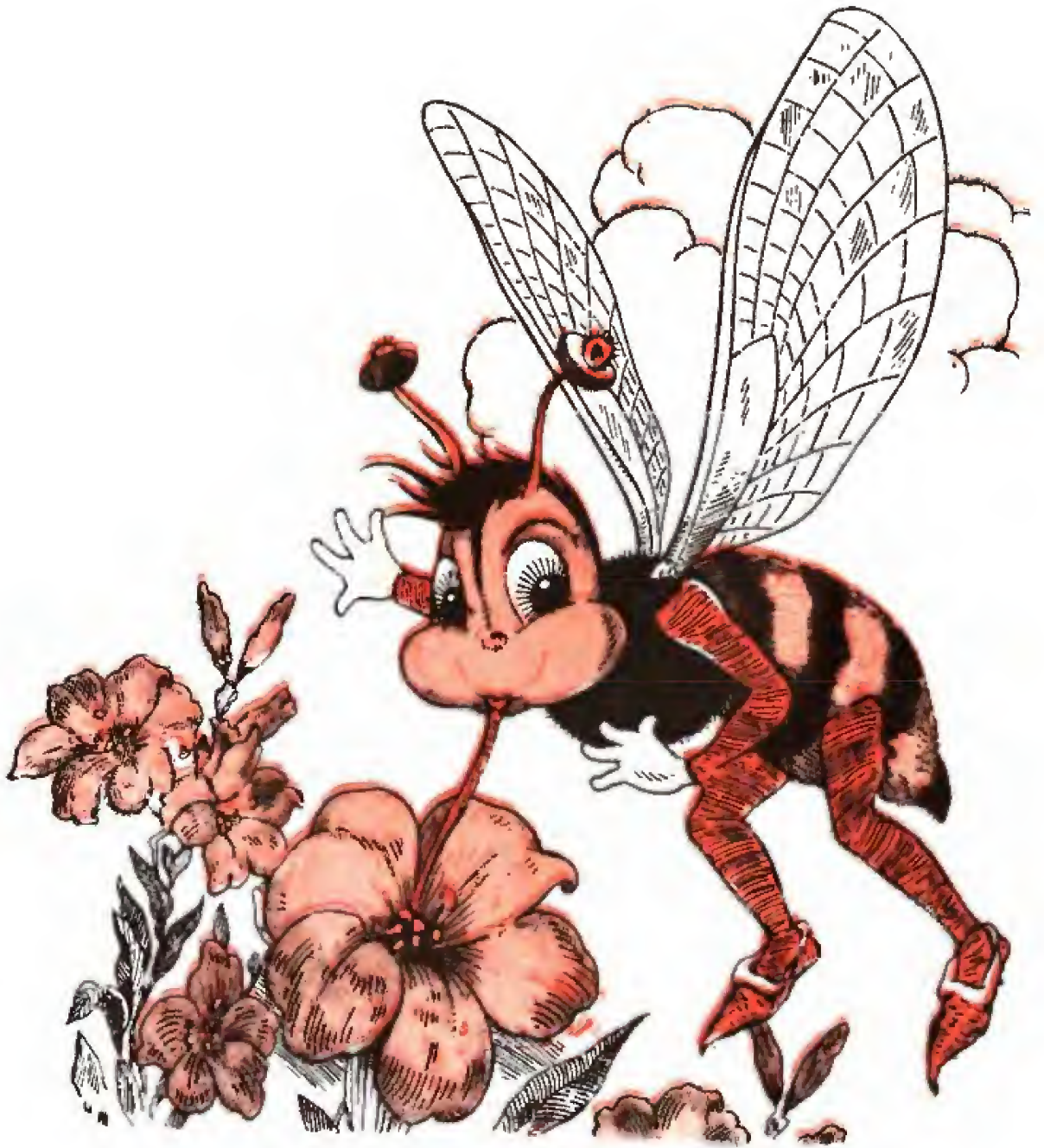
# الرحلة العائِلة

الطبعة العاشرة



دارالمعارف





١ - جَمالُ الرِّيفِ

كان « صفاً » و « سعاداً » مُبْتَهَجَيْنِ بِمَا رَأَيَاهُ مِنْ جمالِ الرِّيفِ .



وقد شكرا لِأَيِّهِمَا صَنِيعُهُ (مَعْرُوفُهُ) الَّذِي أَسَدَاهُ (أَحْسَنَ بِهِ) إِلَيْهِمَا ،  
 إِذْ أَتَاكَ لِهَـمَا أَنْ يَقْضِيَا شَطْرًا كَبِيرًا مِنْ الْمُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ فِي دَسْكَرَتِهِ  
 (مَزْرَعَتِهِ) . وَكَانَ قَدْ اشْتَرَى هَذِهِ الدَّسْكَرَةَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي .

وقد أَعْجَبَهُمَا مِنَ الرَّيْفِ : سِحْرُهُ الْمُتَجَدِّدُ ، وَهَوَاؤُهُ النَّقِيُّ ، وَمَنَازِرُهُ  
 الْفَاتِنَةُ . وَكَانَا يَسْتَيْقِظَانِ كُلَّ يَوْمٍ - فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ - لِيَمْتَعَا  
 بِرُؤْيَا شُرُوقِ الشَّمْسِ ، وَتَغْرِيدِ الطُّيُورِ . وَلَيْسَ أَرْوَاحَ النَّفْسِ ،  
 وَأَبْهَجَ اللَّعِينِ ، وَأَمْتَعَ لِلْأُذُنِ ، مِنَ التَّفَرُّجِ (التَّخَلُّصِ مِنَ الضِّيقِ) بِرَوَائِعِ  
 الرَّيْفِ وَمِفَاتِينِهِ .

فَإِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ ، اسْتَيْقَظَتِ الزَّرَازِيرُ ، وَخَرَجَتْ مِنْ أَوْكَارِهَا ، تَسْتَقْبِلُ  
 نُورَ الصَّبَاحِ فِي بَهْجَةٍ وَأَنْشِرَاحٍ ، وَظَلَّتْ تُزَقِّقُ فَرْحَانَةً مَرِحَةً ، كَأَنَّمَا  
 تَهْتَفُ بِالشَّمْسِ وَتُحْيِيهَا . ثُمَّ تَتَبَعْتُ - عَلَى أَثَرِ ذَلِكَ - آلَافٌ مِنْ  
 الْأَغَارِيدِ الْعَذْبَةِ ، مِنَ الْمَرْجِ (الْأَرْضِ الْمَفْرُوشَةِ بِالنَّبَاتِ) وَالْحَقْلِ ،  
 وَالسَّهْلِ وَالْجَبَلِ . فَتَرْتُ تِلْكَ الْأَغَارِيدُ ، مُتَصَاعِدَةً أَنْعَامُهَا الْمُطْرِبَةُ

في الهواءِ مُؤَذِّنَةً بطلوعِ الصباحِ ، مُبَشِّرَةً بِمَقْدَمِ الشمسِ ، الْحَبِيبِ إِلَى  
 كُلِّ نَفْسٍ . فَيَهْبُ النائمُ ، وَيَسْتَيْقِظُ الوَسْطَانُ ، وَقَدْ اسْتَعَادَ نَشَاطَهُ ، وَاسْتَقْبَلَ  
 يَوْمَهُ ، بِعَزِيمَةٍ مُجَدِّدَةٍ ، وَأَمَالٍ فَسِيحَةٍ .

وَتَرَى النحلةَ العاملةَ تَطِيرُ مِنْ فَنَنِ إِلَى فَنَنِ ، وَتَتَنَقَّلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى  
 زَهْرَةٍ ، وَهِيَ تَطْنُ فَرَحَانَةً ، وَتَقُولُ :

« لَقَدْ حَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ ، وَانْقَضَتْ فَتْرَةُ النَوْمِ . وَلَيْسَ يَلِيقُ بِي أَنْ  
 أَتَأَخَّرَ عَنْ أَدَاءِ مَا عَلَىَّ مِنْ فُرُوضٍ وَوَاجِبَاتٍ ، لِخَيْرِ النَّاسِ ، وَنَقَعَ الْإِنْسَانِيَّةِ .  
 وَلَقَدْ سَبَقْتَنِي مِنْ أَشْرَابِ النَّمْلِ « أُمُّ مَازِن » وَ « أُمُّ مَشْغُول » وَإِخْوَتُهُمَا ،  
 وَخَرَجْتُ مِنْ مَسَاكِنِهَا ، بَاحِثَةً عَنْ طَعَامٍ يَوْمِهَا ، فِي جِدِّ وَنَشَاطٍ عَجِيبَيْنِ . »  
 وَيَهْبُ الْفَرَاشُ مِنْ نَوْمِهِ ، وَقَدْ اسْتَجَدَّ نَشَاطَهُ ، وَيَرِفُ بِجَنَاحَيْهِ  
 — وَقَدْ بَلَغَهُمَا النَّدَى — وَيَطِيرُ إِلَى الْأَزْهَارِ الَّتِي لَمَّا تَفْتَحُ أَكْثَامُهَا ( لَمْ  
 يَتَفَتَحْ وَرَقُهَا الَّذِي يُغَطِّيهَا بَعْدُ ) .

ثُمَّ تَمْشِي قُطْعَانُ الْغَنَمِ ( جَمَاعَاتُهَا ) إِلَى مَرَعَاهَا الْخِصْبِ ، وَتَرْنُ أَجْرَاسُهَا

الصغيرةُ في أثناء سيرِها ، حتى تصلَ إلى الحقلِ ، حيثَ تقضى يومَها سعيدةً وادعةً . فإذا مالتِ الشمسُ للغروب ، عادتِ الأطيَّارُ إلى أوكارِها ، وأخفتْ رؤوسَها تحتَ أجنحتِها ، وضمتِ الزَّهَراتُ أكمامَها ، وهدأتْ أصواتُ الكائناتِ ، فلا تسمعُ في سُكونِ الليلِ إلَّا أغاريدَ البُلبُلِ العذبةِ ، يُرسلُها من أعلى فنِّ ( غصنٍ ) في دَوْحَتِهِ ، وقد فاضَ قلبه سُرورًا ، فأودعَ أنغامه المطربةَ أحلامَ السعادةِ التي ينشدُها .

وتُضيءُ النجومُ فيخالُها ( فيظنُّها ) الرائي مصابيحَ صغيرةً ، مُعلَّقةً في السماء . ثم يسطعُ نورُ القمرِ الفضيُّ ، ويرسلُ أشعته على الكونِ ، فيملؤه بهجة وروعةً ، ويضفي من سحرِهِ على الحقولِ والمروجِ ، فيزيدها فتنةً إلى فتنتها .

ثم تخرجُ الحشراتُ من مخابِئِها ، وتستيقظُ حارساتُ النباتِ ، لتسهرَ على نباتِ الحقلِ وحُبوبِهِ ، فتخرجُ أمُّ الصَّبيانِ : تلك البومةُ الناعبةُ ، وتظهرُ الخفافيشُ والقنافذُ من مكائِنها ، ذاهبةً إلى الحقولِ في غيرِ ضجَّةٍ ، مرهفةً آذانها ، متربِّصةً بالحشراتِ المؤذية ، فتفتِكُ بأعداءِ الفلاحِ ، وتلتهمُها في غيرِ رحمةٍ .



فإذا انتصف الليلُ ، رأيتَ كلبَ الحِراسة لا يزال ساهراً يَقِظاً أمام الدَّارِ ، وقد نام صاحبه . فيخِيلُ إليك — في وَقْفَتِهِ الحازِمَةِ — أنه شُرْطِيٌّ يتَاهَبُ ( يَسْتَعِدُّ ) للقبْضِ على الأشرارِ !

فإذا استيقظتِ الخَنَسَاءُ — تلك البقرةُ السمراءُ — سَمِعَتْهَا تقول :  
« ما أسعدَها ليلةٌ قضَيْتُها ناعِمةً البالِ ! »

ثمَّ تلتفتُ إلى صديقها الجوادِ ( الحصانِ ) ، قائلةً :

« انهضْ من سُبَاتِكَ يا لاحقُ ، فقد حانَ وقتُ العملِ ! »

فِيحْيِيها صديقها « لاحقٌ » ، وهو يضربُ الأرضَ بِسُنْبِكِهِ ( حافِرِهِ ) وَيُجِيبُها : « صدقتِ يا خنساءُ . فقد حُقَّ علينا أن نَعْمَلَ ، وما خُلِقْنَا إِلَّا لِنَعْمَلَ . وهأنذا أترقبُ فَطُورِي ، لأستجدَّ به قُوَّتِي ونشاطِي . فإنَّ عملي — في هذا اليوم — شاقٌّ مُتَعِبٌ . . . . . أرهني أذُنِيكَ ، يا خنساءُ . ألا تَسْمَعِينَ صوتَ السَّيِّدِ ، وهو يُعِدُّ المِخْرَاثَ في فناء الدَّارِ ؟ »

وبعد قليل تَرى الخنساءُ ، وصديقها لاحقًا : دائِبِينَ على العملِ ، في جدِّ

ونشاط ، لِسَقَى الحشائش والأزهار . وهى تَجْرَعُ الماءَ فى شَرِّهِ عَجِيبٍ ،  
لُتُرَوِّى ظمأها الشديدَ .

وتُخْرِجُ الدِّيدَانُ من شُقُوقِ الأَرْضِ ، وتَسْلُكُ طَرِيقَهَا فى الوَحَلِ ، وهى  
بهذا جِدُّ سَعِيدَةٍ .

ثم يجرى « الحلزون » فى المَمْشَى الرَّطْبِ ، وتَقْفِزُ الضفادعُ على حافاتِ  
الحُفْرِ ، وتُخْرِجُ البِرْصَةَ من مخابئها . حتى إذا انقضى النهارُ ، شَبِعَ هؤلاءُ  
جميعًا ، ولم يَبْقَ لهذه الكائناتِ إِلَّا أن تَنَامَ .

وترى الحُصَّادَ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الشُّمَارَ عَائِدِينَ - وقتَ الغروبِ - إلى  
ديارِهِمْ ، وهم يُفَنِّونَ فرحينَ مبهجينَ ، يشكرونَ لِلَّهِ - سبحانهُ - ما أَسْبَغَهُ  
( ما أَوْسَعَهُ وَأَتَمَّهُ ) عليهم من نِعْمَةٍ ، وما رَزَقَهُمْ من خَيْرٍ .

## ٢ - أُنشُودَةُ الْيَعُوبِ

فى هذا الجوّ المَرِجِ ، وَبَيْنَ تِلْكَ الْمَبَاهِجِ الْفَاتِنَةِ ، وَالْمَظَاهِرِ الْجَمِيلَةِ :  
عَاشَ « صَفَاءٌ » و « سُعَادٌ » . فلا غَرَوُ إِذَا تَمَلَّكَهُمَا حُبُّ الرِّيفِ ،  
وَالْإِعْجَابُ بِجَمَالِهِ ، وَوَدَّ لو قَضِيا كُلَّ وَقْتِهما فيه !

وَذَا صَبَاحٍ ، كَانَ « صَفَاءٌ » وَ « سَعَادٌ » جَاثِمَيْنِ عَلَى بَسَاطِ سُنْدُسِيٍّ  
 ( حَرِيرِيٍّ ) أَخْضَرَ ( وَهُوَ الزَّرْعُ النَّاصِرُ الْبَهِيْجُ ) ، فِي حَدِيقَةِ الدَّارِ .  
 وَكَانَ ذَلِكَ الْمَكَانُ هُوَ أَحَبُّ أَمَاكِنِ الرِّيفِ إِلَيْهِمَا . وَإِنَّهُمَا لَيَنْعَمَانِ



بما يكتنفهما (يُحِيطُ بهما) من المناظر الجذابة ، إذ طرق أسمعهما صوتٌ رقيقٌ يناديهما ، في عذوبةٍ وتودُّدٍ :

« إلىَّ يا سعادُ ! إلىَّ يا صفاءُ ! »

فتلفتا — يَمَنَةً وَيَسْرَةً — ونظرا إلى علٍ ، فلم يريا أحداً .

فقلت « سعادُ » :

« ما أغربَ هذا الصَّوتُ ! تُرَى : مَنْ يُنادينا ؟ »

فعادَ الصَّوتُ — مرةً أخرى — يقول :

« لا غرابةَ في ذلكِ يا عزيزتي ! »

فأخذا يُحدِّقان ، ويَبْحَثانِ في كلِّ مكانٍ ، لعلهما يهتديانِ إلى مَصْدَرِ

الصوتِ . وأجالا أبصارهما في الأزهارِ والأشجارِ ، فلم يشهدا أحداً

مِن الناسِ .

فقال « صفاءُ » :

« هذا صوتٌ عجيبٌ ، لم أسمعْ له مثيلاً ، طُولَ عمري . فأين صاحبه

يا تُرى ؟ »

فقال الصَّوتُ :

« أَقْسِمُ بِعَسَلِ الشَّهْيِ اللَّذِيذِ : إِنَّكُمَا لَن تَسْتَطِيعَا الْإِهْتِدَاءَ إِلَى مَهْمَا  
تَبْذُلَا مِنْ جُهْدٍ ! »

ثم استأنف الصَّوتُ قائلاً ، في نَغْمَةٍ بهيَجَةٍ :  
« أَنَا يَعْسُوبٌ نَشِيطٌ وَأَنَا أُمُّ الْخَلِيَّةِ  
أَنَا فِي النَّحْلِ أَمِيرٌ خَادِمٌ بَيْنَ الرَّعِيَّةِ

\* \* \*

عَسَلِي حُلُوٌّ لَذِيذٌ عَسَلِي أَشْهَى غِذَاءُ  
فَيَكُلُوهُ فِي فُطُورٍ وَغَدَاءٍ وَعَشَاءٍ

\* \* \*

عَسَلِي خَيْرُ طَعَامٍ لِصَاحِبِهِ وَسَقِيمٌ  
هَلْ عَرَفْتُمْ أَنَّ شُهْدِي مَصْدَرُ الْخَيْرِ الْعَمِيمِ ؟

\* \* \*

أَتَقَعُ النَّاسَ ، وَحَسْبِي أَنَّنِي أَحْيَا لِأَتَقَعَ  
أَتَقَعُ النَّاسَ ، وَمَالِي غَيْرُ تَقَعِ النَّاسِ مَطْمَعٍ .  
فَاتَهَجَ الشَّقِيقَانِ بِسَمَاعِ هَذِهِ الْأَنْشُودَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَأَعْجَبَا بِغِنَاءِ

الْيَعْسُوبِ أَيَّمَا إِعْجَابٍ . وَتَلَفَّتَا ، فَرَأَيَا أَمِيرَةً مِنْ أُمِيرَاتِ النَّحْلِ ، ذَاتَ  
فِرَاءٍ ، يَمِيلُ لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ ، يُمَارِجُهُ لَوْنُ بُرْتُقَالِيٍّ ، وَهِيَ وَاقِفَةٌ عَلَى  
إِحْدَى الزَّهْرَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنْهُمَا ، وَقَدْ تَأَلَّقَ مُحْيَاها الْبَهِيُّ ( لَمَعَ وَجْهُهَا  
الْحَسَنُ ) ، وَبَدَأَ فِي مِثْلِ جَمَالِ الْوَرْدِ ، وَلَمَعَتْ عَيْنَاهَا الْوَاسِعَتَانِ ، وَبَدَأَ  
جَنَاحَاهَا اللَّطِيفَانِ ، وَقَدْ كَسَاهُمَا رِيشٌ خَفِيفٌ ، وَهُمَا يَتَهَادِيَانِ ( يَتَمَايَلَانِ )  
إِلَى الْأَمَامِ تَارَةً ، وَإِلَى الْوَرَاءِ تَارَةً أُخْرَى . وَرَأَيَا - فِي كِلْتَا يَدَيْهَا -  
قُفَّازَيْنِ لَامِعَيْنِ ، أَصْفَرَيْنِ . كَمَا رَأَيَا فِي - قَدَمَيْهَا - حِذَاءَيْنِ بَرَّاقَيْنِ ،  
يُخَيِّلَانِ - لِمَنْ يَرَاهُمَا - أَنَّهُمَا قَدْ صُنِعَا مِنْ أَدِيمٍ ( جِلْدٍ ) ثَمِينٍ مَصْقُولٍ  
( نَاعِمٍ الْمَلَسِ ) .

وَأَبْصَرَا ذَلِكَ الْيَعْسُوبَ الظَّرِيفَ يَحْمِلُ قَوْسًا - بُرْتُقَالِيَّ اللَّوْنِ -  
تَحْتَ ذَقْنِهِ . وَقَدْ شَاعَتْ عَلَى فَمِهِ ابْتِسَامَةٌ زَاهِيَةٌ ، تَتِمَّلُ لَكَ فِيهَا  
أَحْلَامُهُ الْبَهِيْجَةُ ( السَّارَةُ ) .

### ٣ - حِوَارُ النَّحْلَةِ

ثُمَّ اقْتَرَبَتِ الْيَعْسُوبُ مِنْ « سَعَادَ » ، وَوَقَفَتْ إِلَى جَوَارِهَا .

ففرحت برؤيتها ، وقالت لها :

« لَقَدْ عَرَفْتُكَ ، أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ الْكَرِيمَةُ . فَأَنْتِ - بِإِلَهِ رَبِّ  
( بِإِلَهِكَ ) - مَلِكَةُ النِّحْلِ الَّتِي طَالَمَا حَدَّثْنَا عَنْهَا أَسَاتِذَتُنَا وَأَهْلُونَا . »  
فَقَالَتْ « الْيَعْسُوبُ » : « صَدَقْتَ يَا سَعَادُ ، وَلَمْ تُخْطِئِي جَادَّةَ الرَّأْيِ  
( طَرِيقَ الصَّوَابِ ) . »

ثُمَّ اسْتَأْذَنْتْ حَدِيثَهَا ، مُغْنِيَةً الْأَنْشُودَةَ التَّالِيَةَ :

« النَّحْلُ أَنْشَطُ عَامِلٍ	وَأَبْرُ مَخْلُوقٍ بِكُمْ
فِي شُهُدِهِ أَشْهَى الْغَدَا	، وَشَمْعُهُ نُورٌ لَكُمْ
أَجْدَى عَلَيْكُمْ مِنْ دَجَا	جـ ، صَائِحٍ فِي بَيْتِكُمْ
أَجْدَى عَلَيْكُمْ مِنْ جِدَا	، رُتَّعٍ فِي حَقْلِكُمْ
أَجْدَى عَلَيْكُمْ مِنْ نِعَا	جـ ، ثَاغِيَاتٍ عِنْدَكُمْ
وَأَبْرُ مِنْ بَهْرَاتِكُمْ	وَأَجَلٌ مِنْ نَخْلَاتِكُمْ
وَمِنْ الْجِيَادِ الصَّافِنَا	تِ ، وَمَا حَوَتْهُ أَرْضُكُمْ ،

فَابْتَسَمَتْ « سَعَادُ » ، وَقَالَتْ مُبْتَهِجَةً :

« مَا أَظْرَفَهَا أُغْنِيَّةٌ ، وَمَا أَجْمَلَهُ صَوْتًا ، وَمَا أَصْدَقَهُ كَلَامًا ! ،



فقال - « صفاء » :

« ولكنك شديدة الزَّهْوِ ،

أيتها النحلةُ

الكريمةُ .

فإن عسلَك

اللَّذِيذَ الطَّعْمُ — على ما فيه

من فوائدَ جليَّةٍ — هو

أقلُّ تَقَعًا من صُوفِ الغنمِ .

على أَنَّ كُلَّ جِنْسٍ من

أجناس المخلوقاتِ يَرى

نفسه أجدرَ من غيره

بالفخرِ ، وأحقَّ من سواه

بالإعجابِ ! »

ف قالت « سعادُ » :

« إن فوائدَ النَّحْلِ ومنافعَه جليَّةٌ ، لا يُحصِيها العَدُّ . »



فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ :

« أَلَا تَعْلَمَانِ أَنَّ فِي عَسَلِي شِفَاءً لِلْمَرِيضِ ، وَقُوَّةً لِلسَّقِيمِ ، وَجَلَاءً  
لِلصَّوْتِ ؟ أَلَمْ تَسْمَعَا أَنَّ الْمُغَنِّينَ وَالْمُغَنِّيَّاتِ ، وَالْمُمَثِّلِينَ وَالْمُمَثِّلَاتِ ، يَأْكُلُونَ  
مِنْ شَهْدِي ، قُبَيْلَ الْغِنَاءِ أَوْ التَّمْثِيلِ ، لِيَجُودُوا فِي غِنَائِهِمْ ، وَيُطْلِقُوا  
مِنْ أَسْنَتِهِمْ ؟ »

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« لَعَلَّكَ فِي عُطْلَةٍ مِثْلَنَا ، أَيُّهَا النَّحْلَةُ الْكَرِيمَةُ ؟ »

فَقَالَتْ لَهُ مَلِكَةُ النَّحْلِ :

« لَسْتُ فِي عُطْلَةٍ ، كَمَا تَظُنُّ . وَلَكِنِّي قَادِمَةٌ مِنْ رِحْلَةٍ شَاقَةٍ . وَقَدْ  
جِئْتُكُمَا مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ لِأُشَاهِدَكُمَا ، وَأَتَحَدَّثَ إِلَيْكُمَا بِأَعْزَبِ الْأَحَادِيثِ  
الَّتِي تُعْجِبُكُمْ وَتُطْرِبُكُمْ . »

فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« مَا أَشْهُى حَدِيثَكَ ، أَيُّهَا الْيَعْسُوبُ ، فَحَدِّثْنَا بِمَا تَشَائِنِ . »

وَقَالَ « صَفَاءُ » :

« كَيْفَ قَطَعْتَ الْمَسَافَاتِ الشَّاسِعَةَ ( الْوَاسِعَةَ ) ، حَتَّى وَصَلْتَ إِلَيْنَا ؟ »

فقال اليسوبُ :

« ليس أقدرَ منا - مَعْشَرَ النَّحْلِ - على قطعِ المسافاتِ البعيدةِ ، في خِفَّةٍ وسُرْعَةٍ . ألا تعلمُ - يا صفاءُ - أن النحلةَ قَادِرَةٌ على الطَّيْرَانِ إلى الأمامِ والخلفِ على السَّواءِ ؟ ألا تعلمُ أننا نَقْطَعُ زُهَاءَ ( نَحْوَ ) عشرين ميلاً في السَّاعَةِ ، إذا اعتزمتنا السفرَ من بلدٍ إلى آخرَ ؟ إن النحلةَ - يا عزيزي - تَقْطَعُ قُرَابَةَ هذه المسافةِ ، ما دامت غيرَ مُثْقَلَةٍ بالعسلِ ، أو بما تَجْنِيهِ من الأزهارِ . وليس يَعُوقُنَا عن الطيرانِ بِمِثْلِ هذه السرعةِ إِلَّا أن تهبَّ الرياحُ المَعَاكِسَةَ لِسَيْرِنَا ، فتَعْتَزِضُنَا في طريقنا ، وتَعُوقُنَا عن الوصولِ بِمِثْلِ هذه السرعةِ . وربما مَطَرَتِ السماءُ ، فاختبأنا بين أوراقِ الأزهارِ ، أو انزَوَيْنَا ( اسْتَخَفَيْنَا ) في ثُقُوبِ الجُدُرَانِ ، حتَّى إذا كَفَّ المَطَرُ ( وَقَفَ ) ، واصلنا الطَّيْرَانِ . »

#### ٤ - أجنحة النحل

فقال « صفاءُ » :

« ما أَظْرَفَ أَجْنَحَتِكَ العِشَائِيَّةَ ( الرَّقِيقَةَ ، الَّتِي تُشَبِّهُ العِشَاءَ الخَفِيفَ ) !

ولكنني أعجبُ مِنْ اختلافِ أجنحةِ النحلِ ! -  
فقلت اليسوبُ :

« إن الأجنحةَ تختلفُ - بلا شكٍّ - تبعاً لاختلافِ النوعِ . فأجنحةُ  
النحلةِ العاملةِ ، إذا تأملتَها ، رأيتها أقصرَ أجنحةِ النحلِ جميعاً . على حين  
ترى أن أجنحةَ « اليمخور » هي أكبرُ أجنحةِ النحلِ . »  
فقلت « سعادُ » :

« ما أكثرَ أرجلكِ ، أيتها اليسوبُ ! »  
فقلت « اليسوبُ » :

« إنَّ لكلَّ نحلةٍ - متى كملَ نموُّ جسمِها ، وتمَّ تكوينُها -  
ستَ أرجلٍ . »

فقال « صفاءُ » :

« خبريني - أيتها النحلةُ الذكيَّةُ - في أيِّ مكانٍ من جسمِكَ  
تخزِّنُ العسلَ ؟ »

فقلت « اليسوبُ » :

« للنحلةِ العاملةِ كيسٌ في مُقدِّمةِ بطنِها ، وهو مُستودعُ الرَّحيقِ »

( الْعَسَلِ ) ، الذى تَجْمَعُهُ مِمَّا تَجْنِيهِ ( تَقْطِفُهُ ) مِنَ الْأَزْهَارِ وَالنَّبَاتِ ،  
وما إلى ذلك . ثم لا يَلْبَثُ أَنْ يَتَحَوَّلَ عَسَلًا ، فَنَمِجَّهُ النَحْلَةُ الْعَامِلَةُ  
( تُخْرِجُهُ وَتُقَرِّزُهُ ) . »

فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« أَلَيْسَتْ كُلُّ نَحْلَةٍ مِنْ نَحْلِ الْخَلِيَّةِ عَامِلَةٌ ؟ »

فَقَالَتْ « الْيَعْسُوبُ » :

« كَلَّا يَا سَعَادُ ، فَإِنَّ النَّحْلَ أَقْسَامٌ شَتَّى . وَالنَحْلَةُ الْعَامِلَةُ هِيَ الَّتِي تَمَلَأُ  
الْخَلِيَّةَ شَهْدًا . وَهِيَ تَمْتَارُ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ النَّحْلِ بِتِلْكَ الْأَغْشِيَةِ ( الْأَغْطِيَةِ )  
الَّتِي تَمِجُّ الشَّمْعَ . »

## ٥ - أُسْرَةُ النَّحْلِ

فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« لَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ النَّحْلَ - كُلَّهُ - مُتَّحِدٌ فِي مَزَايَاهُ وَأَشْكَالِهِ  
وَلَكِنِّي أَرَاكَ تُحَدِّثُنِي أَنَّ النَحْلَةَ الْعَامِلَةَ لَهَا مِيزَاتٌ تُفَرِّدُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ  
النَّحْلِ . وَهَذَا مَا لَمْ يَدُرْ بِخَلْدِي ( مَا لَمْ يَمُرَّ بِخَاطِرِي ) قَطُّ . »

فقلت « اليسوب » :

« إنَّ أسرة النحل تتألف من أنواع ثلاثة :

فأنا اليسوبُ ، أو — كما يسميني الناسُ — مَلِكَةُ النحل ، وأميرةُ الخلية ، وسَيِّدَتُهَا ، وأمُّ النحل الذي يعيشُ في الخلايا .

أما اليماخيرُ ، فَهِيَ الذُّكُورُ مِنَ النحلِ ، ومنها نتخذ جنودنا وحرسنا ، وهي قليلة العدد في الخلية ، وجسمها عريضٌ ، وهي أَكْثَرُ النحل طيناً (تصويّتا) ، وأبطؤها طيراناً ، وأقلُّها نفعا . أما سوادُ النحل عندنا فيتألفُ من النَّحلاتِ العاملاتِ ، وَهُنَّ أَكْثَرُ نحلِ الخلية عدداً ، وأعظمُهن نفعا ، لأنهنَّ أضعافُ أضعافِ عددِ اليماخيرِ . فإذا رأيتِ في الخلية بضعَ مئاتٍ من اليماخيرِ : رأيتِ إلى جانبها ألوفاً عدّةً من النَّحلاتِ العاملاتِ . ومن هذه الجُمهرة ( الطائفة ) الكبيرة تتألفُ أسرةُ النحل . وهي جميعاً تخترِمُ اليسوبَ ، وتدين لها بالزعامةِ . ويتألفُ منها جماعةٌ تحرُّسُها ، وتخدمُها ، وتقديها بأرواحها ، إذا ألمَّ بها مكروهٌ ( إذا أصابها سوءٌ ) . »

## ٦ - اليسوب

فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« فَكَيْفَ نَتَعَرَّفُ أَخَوَاتِكَ مِنَ الْيَعْسِيبِ ، إِذَا رَأَيْنَاهَا ؟ وَأَيُّ الْمَزَايَا الْخَصَائِصِ تُفَرِّدُهَا عَنْ سَائِرِ أَنْوَاعِ النَّحْلِ ؟ »

فَقَالَتْ الْيَعْسُوبُ :

« إِنِّي أَضْعُ الْبَيْضَ ، وَلَا أَتَوَانَى عَنِ الْعَمَلِ لِحِظَةٍ وَاحِدَةٍ . وَأَنَا أَضْعُ - فِي كُلِّ يَوْمٍ - أَكْثَرَ مِنْ أَلْفَيْ بَيْضَةٍ فِي عُيُونِ الْأَقْرَاصِ . وَمِنْ هَذِهِ الْبُؤَيْضَاتِ يَتَكَوَّنُ النَّحْلُ ، عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهِ . فَلَا عَجَبَ إِذَا سَمَوْتَنِي : « أُمُّ الْخَلِيَّةِ » .

أَمَّا جِسْمِي ، فَهُوَ - كَمَا تَرِيَانِ - مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ ، طَوِيلٌ فِي مُؤَخَّرِهِ ، وَأَجْنَحَتِي قَصِيرَةٌ ، وَعَمْرِي أَطُولُ أَعْمَارِ النَّحْلِ جَمِيعًا . فَإِنِّي أَعِيشُ سِنَوَاتٍ عِدَّةً . وَفِي لَوْنِي دُكْنَةٌ قَلِيلَةٌ ( مَيْلٌ إِلَى السَّوَادِ ) . »

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« أَتَقْضِينَ طَوْلَ عُمرِكَ مِلْكََةً عَلَى النَّحْلِ ؟ »



فقلت اليسوب :

« لا أزال ملكة الخلية ، الجديرة بالاحترام والطاعة ، ما دُمْتُ  
فَتِيَّةً ، قَوِيَّةً ، نشيطةً ، قَادِرَةً على العمل . فإذا توانيتُ عن البَيْضِ  
— لِضَعْفٍ ، أو مَرَضٍ ، أو شَيْخُوخَةٍ — قتلني النحلُ ، إذا لم يُعَجِّلِ اللهُ  
بِمَوْتِي ، لِتَحُلَّ مكانى ملكةٌ أخرى ، من شبابِ النحل ، تمتازُ بالفتوةِ  
والنشاطِ ، والقدرة على الإكثار من البَيْضِ ، حتى لا ينقرضَ النوعُ . »

فصاح « صفاء » و « سعاد » مذعورَيْن :

« ما أَقْبَحَهُ جِزَاءٌ ، وأَسْوَأُهَا خَاتِمَةٌ ! أَيْكونُ القتلُ مكافأةً لكِ على

نشاطك وإخلاصك ؟ »

فقلت اليسوب :

« إن الموتَ — عندنا — عقابُ الكسلانِ ، والضعيفِ ، والعاجزِ عن  
العملِ ! والبقاءُ — فى شريعَتنا — للأصلحِ . وقد سادَ بيننا هذا القانونُ  
فلا مَفَرٍّ من اتِّباعِ أحكامِهِ . وليس فى قدرَةٍ كأنَّ كانَ أن يغيِّرَ نصوصه  
أو يبدِّلَها . »

## ٧ - اليمخورُ

فقال « صفاء » :

« ما أشهى حديثك وأعجبه ، أيتها اليسوبُ ! فهل تفضّلين علينا  
بالحديثِ عن اليماخيرِ ، لتعرّفها فلا نخطئها ؟ »  
فقلت اليسوبُ :

« إنّ لليماخيرِ فائدةً لا تُنكرُ ، وهى تلقيحُ اليعاسيبِ الصغيرةِ ،  
والاتصالُ بها لتبيضَ . ولكنّها - بعد ذلك - لا تُؤدّي عملاً كبيرَ  
النفعِ ، لأنها تميلُ بطبيعتها إلى الكسلِ ، فلا تعجبا إذا قلتُ لكما : إنّنا  
- معشرَ النحلِ - لا نسمحُ لجمهرةٍ كبيرةٍ من اليماخيرِ أن تعيشَ معنا  
في خليةٍ واحدةٍ ! »  
فقلت « سعادُ » :

« كيف نميزُ اليمخورَ عن أخواته من النحلِ ؟ »

فقلت اليسوبُ :

« إنه أصغرُ مني حجماً ، وجسمه مُستقرّضٌ ضخّمٌ . وليس له إبرَةٌ

يَلْسَعُ بِهَا ، مِثْلُ إِبْرَتِي ، أَوْ إِبْرَةِ النَحْلَةِ الْعَامِلَةِ . »

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« لِمَاذَا تَصِفِينَ الْيَمْخُورَ بِالْكَسْلِ ؟ »

فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ :

« ذَلِكَ بِأَنَّهُ يَقْضِي أَكْثَرَ وَقْتِهِ مُتَبَطِّلًا ، بِلَا عَمَلٍ يُذَكِّرُ . فَهُوَ لَا يُعْنَى ( لَا يُتَعَبُ ) نَفْسَهُ بِالْبَحْثِ عَنْ غِذَائِهِ ، وَلَا يَسْعَى لِمُتَصَاصِ رَحِيقِ الْأَزْهَارِ . وَإِنَّمَا تُطْعِمُهُ النَّحْلَاتُ الْعَامِلَاتُ ، وَهُوَ يَظُلُّ نَائِمًا فِي الْخَلِيَةِ إِلَى مُنْتَصَفِ النَّهَارِ ، ثُمَّ يَطِيرُ إِلَى الْأَزْهَارِ مُتَنَزِّهًا ، لِيَسْتَدْفِيَ بِحَرَارَةِ الشَّمْسِ ، حَتَّى إِذَا جَاءَ الْأَصِيلُ ( وَقْتُ الْعَصْرِ ) عَادَ إِلَى خَلِيَّتِهِ لِيَأْكُلَ وَيَنَامَ . وَلَا يَزَالُ مُسْتَسْلِمًا لِلنَّوْمِ ، حَتَّى يَجِيَءَ الْقَدُ . »

فَقَالَتِ « سَعَادُ » :

« فَمَا بِالْكُمْ تَأْذَنُونَ لَهُ فِي الْبَقَاءِ مُتَبَطِّلًا ؟ »

فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ :

« إِنَّا نَأْذَنُ لِلْيَمَاحِيرِ أَنْ تَبْقَى مَعَنَا فِي أَوْقَاتِ الرَّخَاءِ ، فَإِذَا حَلَّ فَصْلُ

الشتاء قلَّ زادُنا ، فاضْطُرُّرُنا إلى قتلِ اليمَاحيرِ ، لنقتَصِدَ فيما ادَّخَرْنَاهُ فِي  
خَلِيَّتِنَا مِنْ طَعَامٍ . »



## ٨ - النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ

وَأَرَادَتْ الْيَعُوبُ أَنْ تَسْتَرِيلَ فِي حَدِيثِهَا ( تَمْضِي وَتُطِيلُ ) : وَلَكِنهَا  
سَمِعَتْ غِنَاءً مُعْجَبًا ، فَأَنْصَتَتْ إِلَيْهِ . وَأَصْنَعِي « صَفَاءً » وَأَخْتُهُ إِلَى ذَلِكَ  
الصَّوْتِ الْمَطْرِبِ ، وَهُوَ يُرْتِّلُ الْأَنْشُودَةَ التَّالِيَةَ فِي الْفَضَاءِ :  
أَنَا خَيْرُ الْعَامِلَاتِ أَنَا رَمَزُ اللَّثَابِ

أَرْشَفُ الْمُرِّ مِنَ النَّوِّ      اِرْ يَنْ الزَّهَرَاتِ

\* \* \*

أَرْشَفُ الْمُرِّ فَيَعْدُو      بَعْدَ مَا أَجْنِيهِ شُهْدَا  
وَيَصِيرُ الْمُرُّ حُلْوًا      مُسْتَسَاغَ الطَّعْمِ جَدًّا

\* \* \*

أَمْنَحُ الْمُشْتَارَ شُهْدَى      حَالِيَا عَذْبًا هَنِيَا  
عَسَلًا حُلْوًا مَرِيئًا      سَائِغَ الطَّعْمِ شَهِيَا

فابتهج « صفاء » و « سعاد » لسماع تلك الأُنشودة الجميلة . ونهض  
« صفاء » فحيّ تلك النحلة المبدعة الجميلة . وقال لها :

« لقد عرفتك يا عزيزتي . ولئن صدقَ حَدْسِي ( ظَنِّي وَتَخَمِينِي ) ، وصحّتْ  
فِرَاسَتِي ( تَقْدِيرِي بِذِكَايَ ) لَتَكُونَنَّ : النحلة العاملة . »  
فقلت له ، بعد أن رَدَّتْ تَحِيَّتَهُ بأحسن منها :

« لقد صدقتَ — يا صفاء — ولمْ تُخْطِئْ فِرَاسَتُكَ . فإني أنا النحلة  
العاملة ، كما قُلْتُ . »

فَقَالَتِ الْيَعُوبُ :

« لَقَدْ كُنْتُ مُعْتَزِمَةً أَنْ أُحَدِّثَكُمَا عَنِ النِّحْلَةِ الْعَامِلَةِ ، وَلَكِنهَا جَاءَتْ  
إِلَيْكُمَا - مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهَا - لِتَحَدِّثَكُمَا بِقِصَّتِهَا ، وَهِيَ أَصْدَقُ مَنْ يَتَحَدَّثُ  
عَنْ نَفْسِهِ . »

فَقَالَتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ :

« صَدَقْتَ - يَا مَلِيكَتِي الْمَحْبُوبَةَ - وَإِنِّي لِقَاصَّةٌ عَلَى هَذَيْنِ الصَّدِيقَيْنِ  
طَرَفًا يَسِيرًا مِنْ حَدِيثِي ، حَتَّى إِذَا كَبُرَا ، عَرَفَا مِنْ أَنْبَاءِ قِصَّتِي ، وَدَقَائِقِ  
أَخْبَارِي ، مَا يَمَلَأُ نَفْسَيْهِمَا بِهِجَةً وَانْشِرَاحًا . »  
فَقَالَتْ « الْيَعُوبُ » :

« هَا هِيَ ذِي نَحْلَتُنَا الْعَامِلَةُ تَحَدِّثُكُمَا بِقِصَّتِهَا الْمُعْجِبَةِ ، وَهِيَ عِمَادُ  
الْخَلِيَّةِ . وَمَصْدَرُ الرِّخَاءِ فِيهَا ، وَجَالِبَةُ الْخَيْرِ لِلنَّاسِ ، وَبِإِذْنِ حَيَاتِهَا الْغَالِيَةِ  
رَغْبَةً فِي إِسْعَادِكُمْ ، مَعْشَرَ الْآدَمِيِّينَ ، وَهِيَ دَائِبَةٌ عَلَى الْعَمَلِ فِي غَيْرِ هَوَادَةٍ  
وَلَا رَاحَةٍ . »

فَابْتَسَمَتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ ، وَشَكَرَتْ لِلْيَعُوبِ ثَنَاءً هَا عَلَيْهَا ، وَقَالَتْ لَهَا :  
« إِنْ أَجْدَرَ النِّحْلُ بِالثَّنَاءِ وَالشُّكْرِ ، هُوَ أَنْتِ - يَا مَلِيكَتُنَا الْغَزِيرَةَ -

لأنك أُمنا ، ومصدرُ وجودنا في هذه الحياة . وإنما تقتدى بك في النشاطِ والدُّؤوبِ على العملِ وليس لنا فضلٌ يُقاسُ إلى فضلك . لأن في الخليةِ آلافًا — من النِّحَلاتِ العاملاتِ — يشرِّكني في مزاياي وخصائصي .  
أما أنتِ ، فقد اقرَدْتِ من بيننا بالإمارةِ والسيادةِ .

فقالَتْ « سعادُ » :

« وماذا تعملُ تلكِ النِّحَلاتُ يا عزيزتي ؟ »

فقالَتْ لها :

« إن لنا — معشرَ النِّحَلاتِ العاملاتِ — أعمالاً مختلفةً ، مقسَّمةً بيننا . فمنَّا من يقطفُ الجَنَى من الأزهارِ ، ليمجَّه شهْدًا سائغًا ، لذيدِ الطَّعمِ ، فيضعه في الأقراصِ ، ويُغطِّيهِ بطبقةٍ رقيقةٍ من الشَّمعِ .  
ومنَّا من ينظفُ الخليةَ ويحرُسُها . ومنَّا : النحلةُ الساقيةُ التي تجلبُ الماءَ إلى الخليةِ ، والنحلةُ المربيَّةُ : التي تُغني بصغارِ النحلِ ، والنحلةُ الرَّاعيةُ : التي تجمعُ عصيرَ الأزهارِ وتمتصُّ رحيقها ، والنحلةُ البانيةُ : التي تبني أقراصَ الخليةِ من المومِ ( الشَّمعِ ) ، وتُغني بتنسيقِ عيونها السُّداسيةِ الشكلِ . ومنَّا الشرطيَّةُ : التي تحفظُ الأمنَ وترعى النظامَ ،



والمُهَنْدِسَةُ : الَّتِي تُنَسِّقُ وَتُرَتِّبُ الْأَشْيَاءَ ، وَالْخَادِمُ : الَّتِي تُودِّي مَا يَلْزَمُ  
لَنَا مِنَ الْحَاجَاتِ ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنَ الطَّوَائِفِ الَّتِي يَتَأَلَّفُ مِنْهَا أَهْلُ  
الْمَدِينَةِ الْكَامِلَةِ .

فَقَالَ لَهَا « صَفَاءُ » :

« فَمَنْ تَكُونِينَ - بَيْنَ هؤُلَاءِ - أَيْتِهَا النَحْلَةُ الْعَامِلَةُ الذَكِيَّةُ ؟ »



فَقَالَتْ لَهُ مَبْتَسِمَةً :

« أَنَا أَقْضِي جُلَّ وَقْتِي (أَكْثَرُهُ) ، طَائِرَةً مِنْ فَنِّ إِلَى فَنِّ ، مُتَقَلَّةً مِنْ

زهرةٍ إلى زهرة ، لأمتصَّ رحيقَ الأزهارِ بلساني الطويل ، ثم لا يلبثُ  
غذائي هذا أن يتحوَّلَ عسلًا سائغًا لآكلين . ونحنُ نأكلُ جزءًا من  
الشُّهد الذي نمجُّه ، ثم ندَّخِرُ الباقي في خليَّتينا ، لنأكلَهُ في فصلِ الشتاء ،  
حين لا نجدُ في ذلك الفصلِ ما نمتصُّه من الأزهارِ .  
فقلت « سعادُ » :

« فَمِنْ أَيْنَ تَحْمِلُونَ عَلَى ذَلِكَ الْمُومَ ، لَتَبْنُوا تِلْكَ الْأَقْرَاصَ السُّدَاسِيَّةَ  
الشَّكْلَ ؟ »

فقلتِ النحلةُ العاملةُ :

« إِنْ جُزْءًا مِمَّا نَرْشُفُهُ مِنَ الْأَزْهَارِ ، يَتَحَوَّلُ - فِي الْغَدَدِ ( قِطْعِ  
اللَّحْمِ الصُّلْبَةِ ) ، الَّتِي فِي مَوْخِرَةِ جِسْمِنَا - إِلَى الشَّمْعِ الَّذِي تُطْلِقُونَ  
عَلَيْهِ اسْمَ : الْمُومِ .  
فسألها « صفاءُ » :

« وَمَا فَائِدَةُ تِلْكَ النِّخَارِيبِ ( الثُّقُوبِ وَالْخُرُوقِ ) السُّدَاسِيَّةِ الشَّكْلِ ؟ »  
فقلتُ له « اليسوبُ » :

« فِي هَذِهِ الْعَيُونِ : نَضْعُ الْيَيْضَ ، وَنُرَبِّي صِغَارَ النِّحْلِ ، حَتَّى تَكْبَرَ ،

فتصبح تلك العيونُ مَخَازِنَ لِشِهَادِنَا . »

## ٩ - أطوارُ النَّحْلَةِ

فَقَالَتِ الْيَعْسُوبُ :

« لَا تَنْسِيَا حَرْفًا وَاحِدًا مِمَّا سَمِعْتُمَاهُ - أَيُّهَا الصَّدِيقَانِ - مِنْ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ الَّتِي تُخْرِجُ الشُّهْدَ لِلنَّاسِ ، فَيَصْنَعُونَ مِنْهُ الْمُرَبَّيَاتِ ، وَاللَّوَانَ الْحَلَوَى ، وَمَا إِلَيْهَا مِنْ لَذَائِدِ الْأَطْعَمَةِ الَّتِي تُحِبُّبَانِهَا . »

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« لَيْسَ أَعَذِبَ مِنْ حَدِيثِكُمَا ، وَلَا أَشْهَى مِنْ كَلَامِكُمَا . وَلَقَدْ عَرَفْتُمَانَا - أَنْتِ وَالنَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ - مَا لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ ، وَعَلَّمْتُمَانَا مَا لَمْ يَكُنْ لَنَا بِهِ عِلْمٌ . فَشَكَرًا لَكُمَا عَلَى هَذِهِ الْفَوَائِدِ الْجَلِيلَةِ . »

فَقَالَتِ « سَعَادُ »

« لَيْتَكَ - أَيُّهَا النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ - تُخْبِرِينِي عَنْ أَطْوَارِ حَيَاةِ النَّحْلَاتِ

الْعَامِلَاتِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ! »

فَقَالَتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةُ :

« إِنَّا - معشرَ النَّحْلَاتِ العاملاتِ - نبدأُ أعمالَنَا ، ونحنِ صغيراتٌ ، بإعدادِ الخلايا ، لنضعَ في نخاريبِها البَوَيْضَاتِ المُلَوَّكِيَّةَ التي تبيضُها اليسوبُ - مليكتنا الجميلةُ - وَنُعْنَى بتنظيفِها ، وَلَعَقِ جوانِبِها . ثم لا يَمُرُّ يومان - أو ثلاثةٌ - حتى نجتمعَ حولِ النخاريبِ ، لِنُدْفِيَّ تلكِ البَوَيْضَاتِ ، ثم نُعْنَى بتغذيتها . »

فقال « صفاء » :

« بماذا تُغذِّيَنها أيتها العزيزة ؟ »

فقلتِ النحلةُ :

« إِنَّا نغذِّي تلكَ الأطفالَ الناشئةَ بالعسلِ وَطَلْعِ الزَّهَرِ ، ممَّا نَخْزِنُهُ

أخواتنا في تلكِ النخاريبِ . »

فقلت « سعادُ » :

« لست أفهمُ ما تعنيه بِطَلْعِ الزَّهَرِ ! »

فقلتِ النحلةُ :

« أعني ما نَخْزِنُهُ من لَقَاحِ الأزهارِ ، في قافورِنا ( وهو وعاءُ الطَّلْعِ ) . »

ثم استأثفتِ النحلةُ قائلةً :

« وتظل تلك الأطفالُ الناشئةُ سبعةَ أيامٍ ، ثم نتركُ أمرَ العنايةِ بها إلى أصغرنا سنًّا . ثم تُدربُ هي نفسها على الطيرانِ ، على مقربةٍ منَ الخليةِ ، حتى لا تَضِلَّ عنها .

فإذا عادتِ النحلُ إلى مَباءِاتها ( بُيوتِها ) ، نزعَتِ اللقَّاحَ والعسلَ من النحلِ القادمةِ ، لتخزُنَهما في تلكِ البُخاريبِ ، فتوفّرُ لها الوقتَ ، وتيسّرَ لها العودةَ إلى جَنَى الأزهارِ في أقربِ زمنٍ ، فإذا كَبُرَتِ تلكِ النحلاتُ ، اتخذنا منهن حارساتٍ للخليةِ ، ليتعرّفنَ النحلَ القادمةَ ، ويشممنها ، حتى يَثْقَنَ بأنها من ساكناتِ الخليةِ . والويلُ للنحلةِ الغريبةِ ، فإنها لا تلبثُ أن يكشفَ حُرَّاسُنا حقيقةَ أمرِها ، فيعاقِبْنَهَا أشدَّ العقابِ ، ويلسَعْنَها حتى تَقِرَّ هارِبَةً ، وهي لا تكادُ تصدِّقُ أنها نَجَتْ من الهلاكِ . »

## ١٠ - أعداءُ النحلِ

فقال « صفاء » :

« ولماذا تخشينَ من النحلِ الغريبِ على خليّتكِ ؟ »

فقالتِ النحلةُ العاملةُ :

« إِنَّا نَخْشَى عَلَى الْخَلِيَةِ أَنْ يَفْتَحِمَهَا لُصُوصُ النَحْلِ، فَيَسْرِقُوا مَا ادَّخَرْنَاهُ  
لَأَبْنَائِنَا وَأَخَوَاتِنَا مِنَ الشَّهَادِ . »  
فَقَالَتْ « سَعَادُ » مَدْهُوشَةً :

« يَا لِلْعَجَبِ الْعَاجِبِ ! أَعِنْدَكُمْ لُصُوصٌ وَأَشْرَارٌ ، تَتَّقُونَهُمْ ، وَتَحْذَرُونَ  
شُرُورَهُمْ ؟ »

فَقَالَتْ الْيَعْسُوبُ :

« لَيْسَ يَخْلُو كَائِنٌ كَانَ مِنْ أَعْدَاءِ يَكِيدُونَ لَهُ ، وَيَتَحَيَّنُونَ ( يَنْتَظِرُونَ  
وَيَرْتَقِبُونَ ) الْفُرْصَ لِإِهْلَاكِهِ . »  
فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« لَقَدْ فَهِمْتُ مِنْ كَلَامِكَ أَنَّ لِلنَّحْلِ أَعْدَاءَ كَثِيرِينَ ! »  
فَقَالَتْ الْيَعْسُوبُ :

« لَيْسَ فِي هَذَا أَقَلُّ شَكٍّ . فَإِنَّ لَنَا أَعْدَاءً مِنْ بَنَاتِ جَنَسِنَا ، يَحَاوِلْنَ أَنْ  
يَسْرِقْنَ مَا فِي نَخَارِيِّبِنَا مِنَ الشَّهَادِ . وَلَنَا أَعْدَاءٌ مِنَ النَّحْلِ وَالضَّفَادِعِ .  
فَالْأُولَى تَسْرِقُ الْعَسَلَ وَتَأْكُلُهُ . وَالثَّانِيَةُ تَصْطَادُ النَّحْلَ بِلِسَانِهَا ، وَتَتَحَيَّنُ  
الْفُرْصَ لِذَلِكَ ؛ فَلَا تَكَادُ تَرَى نَحْلَةً مُتَعَبَةً مَكْدُودَةً ، حَتَّى تَأْخُذَهَا عَلَى غِرَّةٍ

( غَفْلَةٍ ) ، وتأكلها بما حملته من العسل .

ومن أعدائنا : الفأر والزناير الصُّفُرُ . وهناك جمهرة من الطيور  
تترَبَّصُ بنا الدوائر ، لتأكلنا حين يشتدُّ بها الجوع ؛ ونحن نتقيها جهدنا ،  
كما نفرُّ فراراً كلما رأينا واحداً من الشراشير والزراير ، وبعض العصافير .  
التي تطلقون عليها اسم : « عصافير الجنة » . وليس خوفنا من النِّقَارِ بأقلَّ  
من خوفنا من أولئك الذين حدَّثُوكم بهم : ولنا أعداء كثيرون  
غير هؤلاء ! »

## ١١ - نشيدُ النحلِ العاملاتِ

فقال « صفاء » :

« إن حياتكُن - يا معشرَ النحل - مستهدِفةٌ ( مُتَعَرِّضَةٌ ) لأخطارٍ  
شَتَّى . وقد حزننِي - يا صديقٍ ما سمعته منكما ! »  
فقالَتِ اليُغسوب :

« إن الموتَ علينا حقٌّ . وليس يَعيننا إلا أن نُودِّيَ واجِبنا في  
هذه الحياة . أما قضاءُ الله ، فلا حيلةَ لأحدٍ في دَفْعِهِ . »





وَاسْتَأْنَقَتِ النَحْلَةُ الْعَامِلَةُ قَائِلَةً :

« لَقَدْ حَدَّثْتُكُمَا عَنْ عَمَلِ النَحْلَةِ، قَبْلَ سِنِّ الْعَشْرِينَ . فَهَلْ تَأْذَنَانِ لِي أَنْ أُحَدِّثَكُمَا عَمَّا تَفْعَلُهُ بَعْدَ هَذِهِ السَّنِّ ؟ » فَقَالَتْ « سَعَادُ » :

« يَا لَهِ ! وهل تبلغُ النحلةُ عشرينَ عامًا ؟ »

فابتسمت النحلة ، وقالت :

« إِنَّمَا عَنَيْتُ ( قَصَدْتُ ) عشرينَ يومًا - لا عشرينَ عامًا - يا عزيزتى .

فإنَّ عُمَرَ النَحْلِ قَصِيرٌ ، كعمر الأزهارِ والرياحين ! »

ثم استأنفت قائلة :

« فَإِذَا بَلَغَتِ النَّحْلَةُ الْعَامِلَةَ سِنِّ الْعَشْرِينَ ، خَرَجَتْ مَعَ النَحْلِ لِمَتَصَاصِ

الْأَزْهَارِ . وَثَمَّةَ تُصْبِحُ فِي عِدَادِ النَحَلَاتِ الْأَبْكَارِ . لِأَنَّهَا تُصْبِحُ

- حِينَئِذٍ - قَادِرَةً عَلَى التَّعْسِيلِ . »

فقال « صفاء » :

« مَا أَعْجَبَ حَيَاتَكُنَّ - أَيُّهَا النَحْلُ - فَإِنَّهَا حَيَاةٌ حَافِلَةٌ

بِالْجِدِّ وَالْخَيْرِ ! »

ف قالت له النحلة العاملة :

« صَدَقْتَ يَا صَفَاءُ ، فَإِنَّ شِعَارَ النَّحْلَةِ الْعَامِلَةِ ؛ هُوَ : حُبُّ الْجِدِّ ،

وَالْتَفَانِي فِي عَمَلِ الْخَيْرِ . أَلَمْ تَسْمَعْ نَشِيدَ الْعَامِلَاتِ ؟ »

فقال « صفاء » و « سعاد » :

« كَلَّا ، لَمْ نَسْمَعْهُ - يَا عَزِيزَتِي - وَمَا أَشَوْقَنَا إِلَى سَمَاعِهِ مِنْكَ ! »

فَانْطَلَقَتِ النُّحْلَةُ تَغْنِي نَشِيدَ الْعَامِلَاتِ ، بِصَوْتِهَا الْعَذْبِ الْحَنُونِ :

« إِنْ حُبَّ الْجِدِّ دَأْبِي      وَفَعَالَ الْخَيْرِ طَبْعِي  
فَأَنَا أُعْطِيكَ شُهْدِي      مِثْلَمَا أُعْطِيكَ شَمْعِي

وَحَيَاتِي مِثْلَ عُمُرِ الزَّهْرِ ، تَذَوِي بَعْدَ حِينٍ  
مِثْلَ عُمُرِ النَّرْجِسِ الْفَضِّ ، وَعُمُرِ الْيَاسْمِينِ

\*\*\*

يَذْبُلُ الْوَرْدُ ، وَيُبْقَى :      أَثَرُ الْعِطْرِ ، شَذِيًّا  
وَأَنَا أَبْرُكُ شُهْدِي      لَكُمْ حُلُومًا شَهِيًّا

\*\*\*

يَذْهَبُ الْمَرْءُ ، وَيَبْقَى الـ      ذِكْرُ حَيًّا لَيْسَ يُطْوَى  
فَلْتَكُنْ آثَارُكُمْ أَحـ      سَنَ مَا يُحْكِي وَيُرْوَى

\*\*\*

وَلْتَكُنْ أَخْلَاقُكُمْ - مِنْ      عِطْرِهَا - كَالزَّهْرِ طِيبًا

ولتكن شُهدًا لذيذا يُبْرِئُ المَرَضَى طيبًا

وَلَا كُنْ فِي بَيْتِكُمْ خِيَرًا صَدِيقًا تَأْفُونَهُ  
وليكن شُهدى لكم أَشْهَى هِيَ غِذَاءٌ تَطْعَمُونَهُ

وَسَأَلُوا أَنْفُسَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ: «ما صنعتُم؟»  
وَأَجِبُوا الْخَيْرَ وَالْبِرَّ، سَعِدْتُمْ، وَسَلِمْتُمْ!

واغْنَمُوا أَعْمَارَكُمْ فِي الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ  
واجعلوا رَمَزَكُمْ الْجِدَّ لِنَيْلِ الْمَكْرُمَاتِ!

فطَرِبَ «صفاء» و«سعاد» من نشيد النحلة العاملة، واستعاداه منها  
مرَّاتٍ عِدَّةً، حتى حَفِظَاهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ. وشكرا لها تلك النصائح الحكيمة  
أحسن الشكر.

فسألها «صفاء»:

«كم تعيشُ النحلةُ العاملةُ يا عزيزتي؟»

فَقَالَتْ لَهُ :

« إِن أَكْثَرَ الْعَامِلَاتِ يُخَاطِرُنَ بِحَيَاتِهِنَّ ( يُعَرِّضْنَهَا لِلْخَطَرِ ) ،  
وَيُجْهِدْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي الْعَمَلِ دَاخِلَ بَيْوتِهِنَّ ، فَلَا يَعِشْنَ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ  
أَسَابِيعَ ، وَبَعْضُهُنَّ يَخْرُجْنَ إِلَى الْأَزْهَارِ ، لِرَشْفِ رَحِيقِهَا ، فَيُعَمَّرْنَ  
( يَعِشْنَ ) بَضْعَةَ أَشْهُرٍ .

وَلِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِّنَا عَمَلٌ تَوَدُّ بِهِ ، مُخْلِصَةً فِي أَدَائِهِ ، كَمَا حَدَّثْتُكُمَا .  
وَالْمُنَافَسَةُ بَيْنَنَا شَدِيدَةٌ ، فَإِنْ كُلُّ نَحْلَةٍ مِّنَا تَسَابَقَ الْأُخْرَى فِي جُهُودِهَا .  
فَإِذَا عَجَزَتْ إِحْدَانَا عَنِ الْعَمَلِ : قَتَلَتْهَا رَفِيقَاتُهَا ، لِأَنَّ الْحَيَاةَ فِي الْخَلِيَةِ  
وَقَفٌّ عَلَى الْأَصْلَحِ ! »

فَقَالَ « صَفَاءُ » :

« مَا أَقْسَى شَرِيعَتَكُنَّ ، أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ الْعَامِلَةُ ! »

فَقَالَتْ لَهُ :

« إِن شَرِيعَتَنَا — عَلَى قِسْوَتِهَا — عَادِلَةٌ . وَقَدْ أَلْفَنَاهَا ، وَدَرَجَ عَلَيْهَا  
أَسْلَافُنَا . وَلَا حِيلَةَ لَنَا فِي تَغْيِيرِهَا أَوْ تَبْدِيلِ شَيْءٍ مِنْ نَصُوصِهَا ، وَهِيَ  
تَسْرِي عَلَى سَوَادِ النَّحْلِ ( الْكَثْرَةِ الْغَالِبَةِ فِيهِ ) وَعَلَى خُصُوصِهِ ( الْقِلَّةِ

المُتَازَة مِنْهُ ) ، فَلَا تُبْقِي خَادِمًا وَلَا تَرْحَمُ أَمِيرًا . »

## ١٢ - خاتمةُ القصةِ

ثم قالتِ اليسوبُ :

« لقد حان وقتُ العودَةِ . فهل تأذنان لنا بَوَدَاعِكُما ، أيها الصديقان ؟ »  
فقال « صفاءُ » و « سعادُ » :

« لَوَدِدْنَا أَنْ تَبْقَيَا معنا ، فَقَدْ سَحَرْتُمَانَا بِحَدِيثِكُما العذبِ ! »  
فَقَالَتِ اليسوبُ والنحلةُ العاملةُ :

« إِنْ لَدَيْنَا أَعْمَالًا كَثِيرَةٌ ، وَلَا سَبِيلَ إِلَى تَأْجِيلِهَا ، وَحَسْبُكَا  
مَا عَرَفْتُمَاهُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ ، فَوَدَاعًا أَيُّهَا الصديقان ! »

• • •

فَشَكَرَ لِهَما الشقيقانِ تِلْكَ الدُّرُوسَ الثَمِينَةَ الَّتِي تَعَلَّمَاها مِنْهُما ،  
وَوَدَّعَاهُما .

فَبَسَطَتِ النحلَتانِ أَجْنَحَتَهُمَا ، ثُمَّ انْطَلَقَتَا طَائِرَتَيْنِ فِي الْفُضَاءِ ، حَتَّى  
اسْتَخَفَّتَا عَنِ الْأَنْظَارِ . وَعَادَ الشقيقانِ إِلَى بَيْتِهِمَا يُحَدِّثَانِ أَبْوِيَهُمَا وَأَصْحَابَهُمَا

بِمَا عَرَفَاهُ فِي يَوْمِهِمَا السَّعِيدِ ، عَنْ حَيَاةِ النَّحْلِ الْعَجِيبَةِ .

\* \* \*

وَكَانَ ذَلِكَ الدَّرْسُ أَكْبَرَ حَافِزٍ (أَعْظَمَ دَافِعٍ) لِهَمَا عَلَى الْإِسْتِزَادَةِ  
مِنَ الْقِرَاءَةِ فِي كُتُبِ النَّحْلِ ، لِيَتَعَرَفَا — مِنْ دَقَائِقِهِ — كُلُّ مُعْجَبٍ  
وَمُطْرِبٍ .

( انتهت القصة )

## إلمامة في النحل

« قبسنا هذا المقال النفيس من دائرة المعارف الفرنسية ، ليكون مرجعاً للمدرس في تدريس قصة النحلة العاملة . »

أما بطن النحل ، فهو مؤتلف من سبع عقد للذكور، وست عقد للإناث العاملات .

### خواص النحل وأنواعه

ويمكن تلخيص أهم خواص النحل التي تميزه فيما يلي :  
أن جسمه مغطى بالشعر ، وهو أكثر ما يكون كثافة ووضوحاً على السلسلة الفقرية .

وفي رأسه ثلاثة ثقب ، أو - على الأصح - ثلاث عيون تبدو على شكل مثلث . أما تركيبه الجسمي فهو مماثل . وتتكون فصيلته من اثني عشر نوعاً موزعة كلها على الأقاليم المعتدلة أو الحارة . وأهم هذه الأنواع هي النحلة المنزلية ، وقد أطلق عليها أسماء عدة ، وعرفها العبرانيون واليونان ، منذ أقدم العصور . ولعل أصلها من اليونان ، أو من آسية الصغرى ، ثم انتقلت - بالتدريج - إلى جميع أنحاء أوروبا .

### أقسام النحل

ينقسم النحل إلى الأقسام التالية :  
ذكور وإناث وعاملات . وهي كاملة الأجنحة طول حياتها . وللإناث والعاملات إبر قوية على الأغلب الأعم ، وإن كان بعضها ضعيفاً . وأجنحتها تنبسط على جسمها في أثناء الراحة . وتنطوي الأجنحة العليا تبعاً للمحور الأكبر . أما شفاه النحل وفكوكه ، فهي طويلة ، تشبه - في طولها - الخرطوم . وتقل مرونة الشفة السفلى واتصالها بالطرف الحريري . وتبدو سوقها الأمامية شائكة الأطراف . وهي - عند العاملات - ذات عرض والتواء ، كأنها ملقعة عقفاء . وترى الفقرة الأولى من أجزاء النحلات العاملة الأمامية كبيرة جداً . وشكلها مربع ، أو مثلث مقلوب . وقد تتصل أحياناً بالزاوية الخارجية لقاعدتها فتشبه أذنًا صغيرة .



الحريرى يميز الأجزاء الثلاثة الأولى من بطنها . وقد أطلقوا عليها اسم : النحلة الصفراء ( فى لغتهم الدارجة ) ليميزوها من النحلة السوداء ، المألوفة فى فرنسا ، وانجلترا ، وألمانيا ، وروسيا .

وقد نقلت إلى فرنسا ، وانجلترا ، وألمانيا ، والسويد ، والدانيمرك ، وبخاصة الولايات المتحدة حيث تعمل الآن دائماً مع النحلة المحلية .

ومن الأنواع المعروفة ، ما يسمونه بالنحل المصرى ، وقد عاش فى مصر منذ أقدم الأزمنة . ويوجد هذا النوع فى بلاد العرب وآسية الصغرى . وهو أدكن ، يضرب إلى السواد . والجزءان الأولان من البطن أصفران مشوبان باحمرار . أما الأجزاء الباقية من البطن فرمادية دكن . وأجنحة هذا النحل صفر ، وهو مصور على الآثار المصرية .

ويعيش النحل جماعات عدة مؤتلفة . ويستوى فى ذلك النحل البرى ، والنحل المنزلى . ويعيش الأول فى فجوات الأرض ، وثغرات الأشجار ، والصخور ، وغيرها . ويصبح شبه منزلى حين يعيش فى البيوت التى يصنعها له الإنسان ، ويطلق عليها اسم : الخلايا .

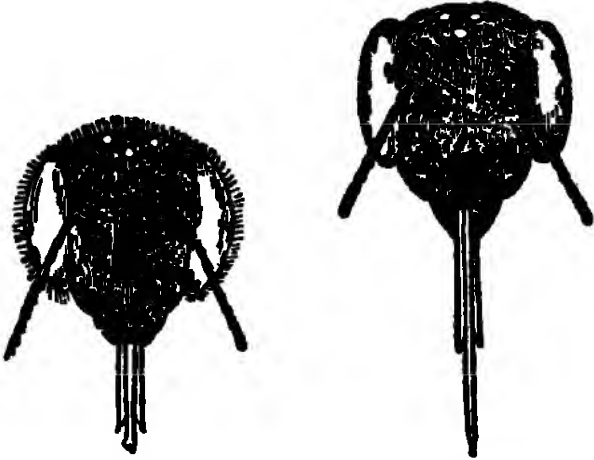
وقد زاد عدد النحل المنزلى - فى هذا العصر - لانتشار الزراعة فى أغلب أنحاء الأرض . وهو كثير فى شمال إفريقيا كله ، وبخاصة فى الجزائر ، لا سيما المنطقة التى فى شرقها .

وترى النحلة المنزلية فى جزائر « كناريا » أيضاً ، وجزائر « ماديرا » . كما تراها فى بلاد السنغال ، ورأس الرجاء الصالح . وقد نقلت إلى أمريكا ، وما إن حلت بها حتى ألقت مناخها ، وانطبت بطابع أقاليمها فى الشمال والجنوب ، وانتشرت فى الأرجاء الحارة ، وحلت محل غيرها من النحل القديم . ولم يمض زمن يسير حتى أدخلت فى جزائر « الأنتيل » وبخاصة فى « هافانا » و « هايتى » و « جاميكا » و « مارتنيك » ، ثم أدخلت « أستراليا » و « نيوزيلندة » وجزائر « سندويتش » ، كما أنها توجد فى جزائر « أوكلند » على التحقيق .

ويوجد من هذا النحل أنواع عدة ، وهو شائع فى جنوب أوروبا ، لا سيما « توسكانيا » و « صقلية » و « كريت » و « اليونان » .

وقد تغنى « فرجيل » بهذه النحلة فى الكتاب الرابع من « جورجياته » . وليس أيسر من تعرفها لأول وهلة ، لأن لونها

مستدير ، وعينيها في الخلف ، وسوقها كلها سود ، وبطنها منفرج في نهايته ، ومنحن في الجزء الأسفل . ولها إبرة ، وأرجلها الأمامية أقصر من أرجل



( رأس العاملة ) ( رأس اليعسوب )

النحلات العاملة . وهي محدودة من الخارج ، وبها شعر . وليس لها أسنان بارزة في الجزء الأعلى .

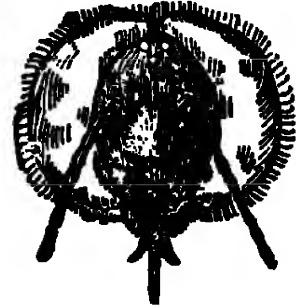
والنحلات المخصبة ، ولا يوجد منها عادة إلا واحدة في كل خلية ، وتسمى : « اليعسوب » ، أو : ملكة النحل . ورأسها مثلث الشكل ، وترى عينيها إلى جانبيها ، وأجنحتها أقصر من بطنها . وليس لهذه النحلة المخصبة من عمل في خليتها إلا أن تبيض ، أي أنها جادة دائبة على إنماء عدد نحللات الخلية وزيادة جنسها . وهي مسلحة بإبرة منحنية أكبر من إبرة النحلة العاملة .

## أسرة النحل

وتتألف كل جماعة - أو : ثول - من ذكور وإناث . مخصبة وغير مخصبة ، يطلق عليها اسم : العاملات . ويختلف بعض هذه الأنواع الثلاثة عن بعض في أشكالها الخارجية وأعمالها التي تؤديها في مملكة النحل .

والنحلة المنزلية هي أجدر أنواع النحل بالشرح والتوضيح ، وهي التي تحوى

## النحلة المنزلية



( رأس اليمخور )

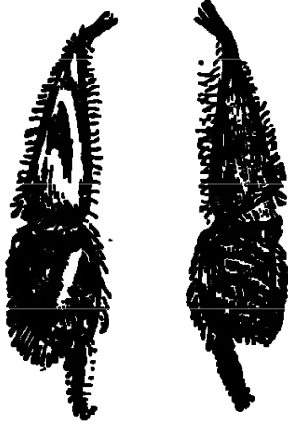
اليمخور ، أو - كما يسمونه - الطنان الزائف . وإنما أطلقوا عليه ذلك لأنه يحدث ضجيجاً وطنيناً في أثناء الطيران . وهو أكبر حجماً من العاملات وأكثر شعراً .

وليس للنحلة المنزلية من عمل غير إخصاب الإناث . وهي تمتاز عن غيرها بأدنى تأمل ، لأن رأسها كبير

بسد الثقوب والعيون ، حتى لا يتسرب الضوء أو الهواء البارد إلى داخل البيت الذى اتخذته لها داراً . ثم لا تدع غير ثقب صغير ضيق ليكون باب خليتها ، إذا أرادت الدخول أو الخروج . وهى تعمل دائبة على سد تلك الثقوب بما تأتى به من المواد اللزجة ، التى تحصل عليها من أوراق الأشجار .

ومتى أتمت هذا العمل ، وأحكمت سد المنافذ والثقوب ، اجتمعت فى بيتها طائفة من العاملات لبناء النخاريب ،

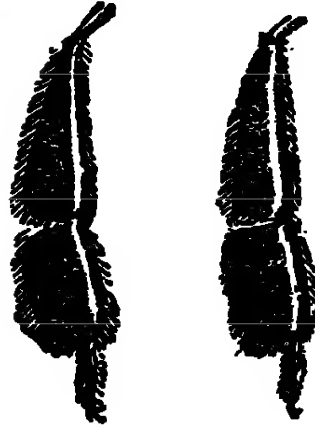
وإعداد أقراص العسل التى تهيئها ، لتكون عشاشاً ، وبيوتاً للنحل الصغير متى تم فقسه من البيض . ويكون هو فى ذلك



الوقت دوداً صغيراً يتدرج فى البناء ، حتى يصبح نحلاً .

ثم تنشئ مستودعات لحزن الطعام فى خليتها ، وتكون هذه الأقراص فى قبة الخلية عادة ، وهى على أشكال متوازية غالباً ، وبين كل قرص وآخر فراغ بمقدار سنتيمتر ، يمر النحل من

أما النحلات العاملات ، فهى أكثر نحال الخلية عدداً . وهى تضطلع بالأعمال الهامة كلها . وهى عماد الخلية ، ومصدر بقائها ، وسر سعادتها ورفقها ، ولها مميزاتا وخواصها العامة التى تمتاز بها عن النحلات المحصبة . وأخص ما تعرف به حجمها الصغير ، ولسانها الطويل ، ومنظر أرجلها الأمامية ، وما عليها من الشعر . كما تمتاز بأن فى طرفها شيئاً أشبه بسلاح مربع أملس من الخارج ، ولكنه مغطى



— من الداخل —  
بشعر ناعم مضموم على هيئة صفوف متقاطعة منتظمة ، هى أشبه ما تكون بفرجون . وحافها العليا عريضة من

الخارج ، فإذا هبطت إلى الحافة السفلى : رأيت شيئاً أشبه بمقبض ، تجنى به قطع الشمع التى تفرزها حلقات البطن .

### إعداد الخلية

ومتى حلَّ ثول مكاناً ، أو خلية ، رأيت النحلات العاملات تبدأ قبل كل شيء

أحسن طريقة اقتصادية - فقد عرفت كيف تقتصد - ما وسعها الاقتصاد - في المادة والعمل والحجم الذي تحل فيه .

ولهذه الخلايا المسدسة حجمان ، فالصغيرة منها خاصة بصغار العاملات ، ومن سوادها تتكون الأقراص ، وهي تحتل وسط الخلية كله تقريباً ، أما الكبرى فخاصة بصغار الذكور ، وهذان النوعان من الخلايا يصلحان أيضاً لحزن منتوج العسل والرحيق .

وقد يتألف القرص الواحد - في نفس الوقت - من عيون كبيرة ، وعيون صغيرة ، سواء على الوجهات المتعارضة أو على الوجهة الواحدة ، فإذا كانت الأخرى استطاعت العاملات أن تصل بين الأولى والثانية عن طريق بعض خلايا

أخرى كبيرة مستديرة على شكل إناء ، تحمل جدرانها الكثيفة ثقلاً تزيد زنته مائة مرة عن الشمع الذي تراه في خلية عاملة .

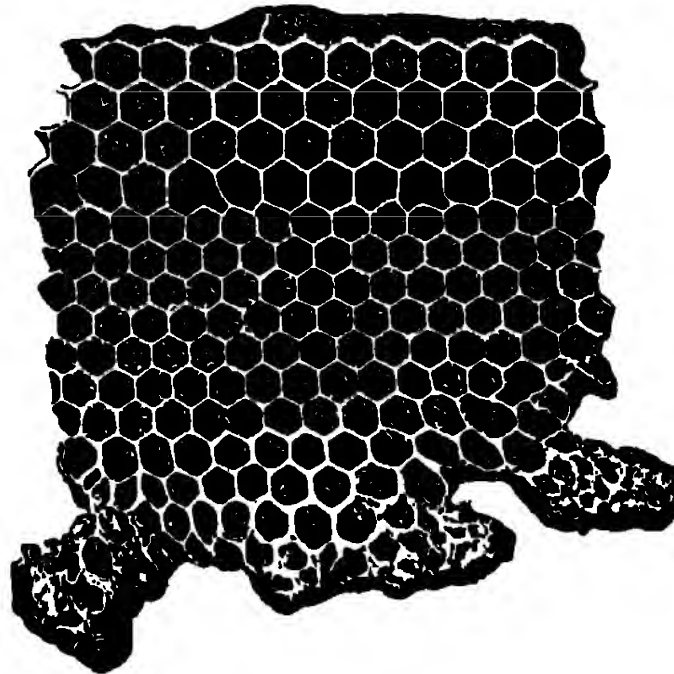
وهذه الخلايا الهائلة التي يسمونها بالخلايا الملوكية العادية أو الطبيعية -

خلاله ، ويتألف كل قرص من عدد كبير من الثقوب ذات الشكل المسدس ، موضوع بعضها فوق بعض ، تتصل نهايتها بأوسطها . ولكن الخلايا التي على وجهي القرص لا تتعارض إحداها مع الأخرى تعارضاً تاماً ، لأن كل واحدة منها تنهى بأخرى هرمية الشكل ، تنتج من اجتماع ثلاثة معينات متساوية ، بحيث يكون أول الخلية مواجهاً لآخر الخلايا الثلاث التي في الجهة المقابلة .

ولا ريب في أن هذه الطريقة هي أمثل الطرق إلى الاقتصاد في الوقت والمكان والمادة ، فإنها تقتصد في الشمع الذي تبني به ، وفي المكان الذي تحتله . فلا عجب إذا قلنا مع المسيو « لالان »

في مذكراته عن إنشاءات النحل :

لقد حلت النحل بذلك الأسلوب الهندسي - الذي ابتدعته في بناء مساكنها - مسألة الأقلية . وقد وضعت جدران منشئاتها البديعة على



سمية ، وإبرة محددة يسرى فيها السم .  
وهذه الغدد أشبه بأنابيب طويلة  
ببعض بسيطة التركيب ، ينتهى طرفها  
المتفخا ن قليلا بمخزن صغير يماثل  
الأنابيب الدقيقة ، ويسمى : خزان السم .  
وليس له لون ، وهو شفاف عند  
العاملات ، ولبنى اللون عند اليعاسيب .  
وليس لهذا الخزان غشاء عضوى ،  
كذلك الغشاء الذى تراه فى الزناير وغيرها  
من الحشرات التى من هذا النوع .  
وهذا السم الذى يحويه ، هو دائماً  
حمضى ، يأتلف من سائلين ، أحدهما  
حمضى شديد ، والثانى قلووى ضعيف .  
وليس لذلك السم من أثر أو عمل إلا إذا  
كان مؤلفاً من هذين السائلين .

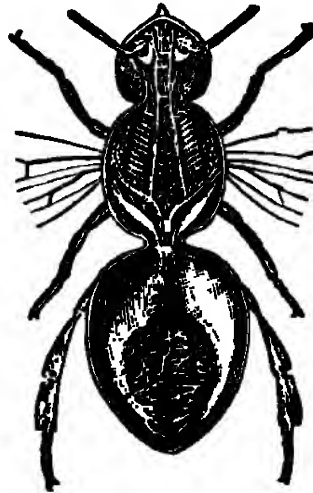
ويفتح فى الطرف الثانى من الخزان  
مجرى إفرازى ضيق ينتهى بآلة دقيقة ،  
قائمة على الجسم ، مركزة على أربع عضلات

هى وقف على الديدان التى اختصت بأن  
تنتج نحلات مخصبة ، يطلقون عليها  
- بغير حق - اسم : « الملكات » .  
وهى موضوعة غالباً على حافة الأقراص ،  
وأكثرها يهدم بعد أن تخرج منها  
أمات النحل .

وربما وجدت أقراص وخلايا أخرى  
ذات شكل مماثل فى الداخل ، وإن  
كانت أحجامها صغيرة ، وهى التى  
يطلقون عليها اسم : الخلايا الملوكية  
الصناعية ، وهى لا تتألف إلا بعد أن  
تدمر النحل كثيراً من خلايا العاملات ،  
عندما تكون النحل فى حاجة إلى فقس  
نحلات جديدة مخصبة ، لتحل إحداها  
محل ملكته - بعد موتها - من تلك  
الأمات الجديدة .

### إبرة النحل

وترى - على جانب  
الأمعاء - فى  
القسم الأسفل من  
البطن : آلة السم ،  
وليس لها وجود  
عند الذكور ،  
وإن وجدت عند  
العاملات واليعاسيب .  
وهى مؤلفة من غدة



مؤلفة من قطع  
صغيرة تشدها خيوط  
قوية ، ولها كيسى  
كأنه ساق مقرن  
أسطوانى يتناقص  
بالتدرج فى سمكه ،  
حتى يصل إلى  
الطرف الحاد ،

للنحلة فى وضع البيض . وهذه الإبرة تختبئ فى بطن النحلة وقت الراحة دائماً .

### تلقيح النحل

ولا تحتاج النحلة إلى أكثر من مرة واحدة تلقيح فيها . وهذه المرة تكفيها للإخصاب ووضع البيض ثلاث سنوات أو أربع : أى مدة حياتها . فإن هذا القدر من السنين هو متوسط عمر العسوب .

ويتم تلقيح النحل فى الهواء على ارتفاع كبير . وقد اختلف رأى العلماء - قبل أن يهتدوا إلى حقيقة هذا الأمر - فذهب أحدهم إلى أن الرائحة القوية المنبعثة من الذكور - أحياناً - هى كافية للتلقيح ، لأنها تحل سريعاً فى جسم العسوب ، وذهب آخر إلى أن سر الإخصاب فى التماس بين الزوجين ولكنه لم يستطع إقامة الدليل على ذلك . وحقق ثالث أن تلقيح النحل يجرى على نفس الطريقة التى يلقح بها بعض الأسماك لتبيض .

ثم جاء « موفيه » ، فقرر أخيراً - وهو أول من قرر هذه الحقيقة - أن العسوب تعود إلى الخلية - بعد عملية الإخصاب - وفى عضوها الجنسى خيط رفيع أبيض ، هو نتيجة عضو

ثم ترى الإبرة آخر الأمر ، وهى مكونة من خنجرين طويلين رفيعين ، يرتكز أحدهما على الآخر فى وجههما المنبسط ، وبها خط محفور ضيق .

وينتهى هذان الخنجران بسنين حادين ، بهما أسنان غاية فى الدقة ، وهى - على دقتها - شائكة متجهة إلى الخلف ، وعددها تسع عند العاملات ، وخمس عند العاسيب .

وخنجر الإبرة يتحركان معاً - فى بعض الأحيان - ويتحركان مفترقين فى أحيان أخرى . وفى كلتا الحالتين ترى أن كل دفعة يدفعها الضاغطة نقطة من السم تندفع إلى داخل الجرح ، ثم يحل محلها سائل جديد عند قاعدة الكيس . ثم ترى أن آلة نقت السم عند النحل - وما يماثلها من الحشرات - هى فى نفس الوقت آلة جاذبة وحاقة معاً . وشكلها يماثل حقنة مثقوبة ، لها ضاغطان يضغطان ويهبطان . وهى تقذف السائل فى مجرى الأنبوبة ، وتسحبه من قاع الوعاء . ولك أن تقول : إنها أنبوبة ذات مجرى مثقوب ، تبعاً وتفرغ عند كل حركة من الضاغطة .

والإبرة هى - قبل كل شئ - آلة للدفاع ، ولا يبعد أن تكون مساعدة

دور بيض العاملات . وبعد عشرة أيام من ذلك البيض الذى يحتوى عدداً مما يخرج ذكور النحل ، يبدأ بيض الخلايا الملكية . ولكن ذلك لا يكون إلا بين يوم ويومين ، حتى لا تفقد تلك الأم الفتية البيض كله فى وقت واحد .

وإذا تعجلت العسوب فى وضع البيض فإنها تضع - فى كل عين واحدة - أكثر من بيضة ، فتتبعها النحلات العاملات ، وتراقبها ، ثم تتلفن البيض الزائد وتدمرته من فورهن .

وبعد أيام ثلاثة تخرج من البيضة (ويستوى فى ذلك الذكور واليعاسيب والعاملات) دودة بيضاوية الشكل بيضاء ، تلتف على نفسها فى آخر الغرفة ، فتبدأ بعض العاملات فى العناية بهذه الديدان ، ويسهرن على تربيتها وتغذيتها . ويسمين : المربيات . وهذه المربيات غير العاملات التى تنقطع لصنع أقراص العسل . وتزور المربيات الخلية مرات عدة فى كل يوم ، وتلقى للأطفال الناشئة من النحل ما تحتاج إليه من غذاء لتقويتها . وهى تقدم إليها - حينئذ - نوعاً من المرق مركباً من عسل وماء ورحيق . ولا تقدم للذكر من الديدان والعاملات منه سوى هذا المرق ، بأقدار متساوية

التذكير الجنسى . وقد أقر هذا رأى جمهرة من العلماء . ولا تنقضى على الإخصاب أيام ثلاثة حتى تبدأ بيضها ، بعد أن تفحص جميع الحشرات . أما طريقة الفحص ، فهى أن تمد رأسها فى كل واحدة منها ، لتتفقدتها بنفسها وتسيرها من جميع أنحائها .

فإذا وثقت من سلامة الغرف ، واطمأنت إلى صلاحيتها ، أدخلت طرف بطنها فى الغرفة ، وألقت فيها أول بيضة تستقر فى نهايتها بفضل المادة اللزجة التى تحيط بها .

أما لون البيضة ، فهو أبيض كلون اللؤلؤة ، وهو يميل إلى الزرقة . ولا تزال النحلة مكبة على عملها حتى تملأ الخلية بيضاً . وهى دائبة لا تتوانى عن أن تبيض طوال الفصل ، ثم تكف عن البيض حوالى نصف أكتوبر ، حين يبدأ البرد ، فلا تستأنف عملها إلا فى الربيع القادم .

وعملية البيض تسير - فى الخلية - فى يسر وانتظام ، وتخرج العسوب البيض الأولى فى العشرة الأشهر الأولى من حياتها ، فلا ينتج إلا نحلات عاملات . ثم تبيض بعد ذلك بيضاً لا يخرج منه إلا ذكور النحل . ويتراوح عدد البيض بين ١٥٠٠ و ٣٠٠٠ بيضة ، ثم يجيء

تكنى لحفظ حياتها .

أما يعاسب الديدان ، فيقدم لها  
العاملات مرقاً من نوع آخر ، لتكوين  
أجسامها وأعضائها النسوية . ويسمون  
هذا الغذاء : بالفطيرة الملوكية . وهو مادة  
متجمدة شيئاً ما ، ويحتوى على قليل من  
الشمع والسكر ، وتسعة أعشاره من  
الزلال وغيره . وهذا اللون من الغذاء  
هو الخاص بتكوين الإناث تماماً ، وهذا  
يفسر لنا كيف يمكن العاملات التى فقدت  
أمها العسوب أن تستعوض عنها - متى  
شاءت - بإنجاب يعسوب أخرى تحل  
مكانها ، وتؤدي عملها فى البيض والفقس .

ومن خصائص هذا الغذاء أنه إذا  
سقطت منه بضع ذرات على بيض  
العاملات الذى يكتنف الغرف الملوكية  
تغير نوعها متى تغذت ديدانها منه .  
ولكن النحلة التى تخرج من ذلك البيض  
لا تبيض بعد ذلك إلا بيضاً يفقس  
إلى مخور فقط ( أو الطنان الزائف كما  
يسمونه ) . وثمة يطلقون على تلك النحلة  
- إذا تكونت - اسم الأم الطنانة .

### نشأة النحلة

ومتى ظفرت الديدان بحظها الكامل  
من الغذاء كف العاملات عن تقديم

شئ من الطعام إليها . وثمة يغلقن الحجرات  
عليها ، ويحكمن سدادها بالشمع ، ويجعلن  
غطاءها كالقباب الصغيرة على حجرات  
العاملة ، والطنان الزائف . أما حجرة  
العسوب فيكون غطاؤها على شكل جرس .  
وتم ترى أن جسم كل دودة قد غطى  
بشعر رقيق حريرى ، واكتسى تلك  
الحلة التى يمتاز بها النحل . ثم لا تلبث  
كل دودة أن تصبح عذراء ، ثم تتدرج  
فى نمائها ، فتصبح نحلة تامة التكوين .  
وتختلف مدد التكوين تبعاً لاختلاف  
الأنواع ، فالعاملات يلبثن سبعة أيام  
أو ثمانية فى دور العذارى ، وفى اليوم  
العشرين الذى انقضى على فقس البيضة ،  
يمزقن ذلك الغلاف الحريرى الذى  
يكسوهن ، ويقرضن غطاء الحجرات  
ويخرجن مجنحات . وفى هذه السن  
يبقين على حافة الأقراص ، لأن الرطوبة  
والرخاوة لم تزايلها بعد . ثم تجيء  
عاملات أخريات ، فيحطن بهن ،  
ويلحسهن ، ويشربن ما فى أجسادهن  
من رطوبة ، ويقدمن لهن غذاءهن  
من العسل ، ولا يمر عليهن أربع  
وعشرون ساعة - بعد خروجهن من  
الحلایا - حتى يذهبن إلى الحلاء لامتناس  
الزهر ، وورق الشجر .



جمهرة من النحلات العاملة واليماخير ( الطنانة الزائفة ) . أما اليعاسيب الصغيرة فتظل حيث هي سجيئة تترقب حريتها يوماً بعد يوم .

ثم يأتي يوم يتضاعف فيه عدد النحل ويزداد حتى تضيق به الخلية ، فيضطر جماعة منه إلى البقاء خارجها ، وهكذا تكثر الخلايا ويتكون الثول .

### ثورة النحل

ولا يتم ذلك إلا بثورة عنيفة ، تبدأ بطنين النحل في أثناء الليل ، — في فترات متقطعة — ويجتمع سواد النحل أمام الخلية ، فإذا عادت نحلة من الخارج مثقلة بما جنته من الرحيق ، لم تفرغه في الخلية — كما كانت تفعل من قبل — وآثرت أن تنضم إلى رفاقها من الطوائف الأخرى .

ويسود الاضطراب ، ويشتد الهياج داخل الخلية ، ويستولى الذعر والخوف على اليعسوب حين ترى تدمير اليعاسيب الصغيرة وجريها متمردة حول الأقراص ، مندفعة حائقة إلى المنافذ ، باذلة جهدها في اقتحام عرش مليكتها وتهب النحلات العاملات إلى تلك الشائرات — من اليعاسيب — فتحول بينها وبين ما تريد ،

أما الذكور فلا تصير نحلاً تامة التكوين ، إلا بعد أربعة وعشرين يوماً ، منذ تفقس بيضاتها ، ولا تعيش إلا زهاء شهرين أو ثلاثة ، لأن العاملات لا تلبث أن تقتلها أو يطردنها خارج الخلية ، لتخلص من عبئها الثقيل ، بعد أن تضع اليعسوب بيضها ، لأنهن يرونها عديمة الجدوى قليلة الغناء . أما اليعاسيب فإن الغلاف الذى ينسجنه حولها — وهن عذارى — لا يغطى من أجسامهن إلا جزءاً ، ثم يتركن بطونهن عارية . وهى تسجنهن في اليوم السادس عشر منذ وضع البيضة . وإذا ظلت اليعسوب في الخلية ، بقيت النحلات الصغيرة في حجراتهن سجينات تحت نظرها ، ولا تلبث العاملات أن تضيق عليهن ، وتقوى غطاء الحجرات بنطاق من الشمع ليس فيه إلا ثقب واحد صغير يتفنن منه العسل لتلك الإناث الصغيرة في سجنهن ، ولا يطلقن سراح واحدة منهن إلا إذا تركت اليعسوب خليتها . ومتى بدأ الدود يخرج من الخلايا ، فإن الفقس يظل متواصلاً تبعاً لحالة الجو ، وتراه سريعاً في وقت الحر ، بطيئاً في زمن البرد .

وفي كل يوم يتكاثر عدد النحل ويزداد ، فلا يمر يوم حتى يظهر للوجود

ولا تلبث حيرته زمناً طويلاً حتى لا يضل طريقه . ولا يتشتت شمله ، وسرعان ما يهتدى إلى ثقب في شجرة ، أو ثغرة في صخرة ، أو حفرة في بعض النباتات القديمة ، أو سطح منزل مهجور .  
وثمة يستقر في بيته الحديد ، بعد أن هجر خليته القديمة .

### صراع اليعاسيب

ويبقى بالخلية القديمة — بعد أن هجرها سواد النحل — فراغ كبير ، وبعد قليل تعود النحلات العاملات التي كانت في الخارج ، ولم تشرك مع الثوار في الهجرة . ولا تكاد تعود إلى خليتها ، حتى يدهشها ذلك الفراغ ، فلا تنى عن الفقس — من جديد — حتى تعمر الخلية بعد أيام قليلة بأهلها الجدد من النحل .

ولا ترى العاملات فائدة من سجن اليعاسيب الصغيرات كلها ، فتطلق سراح أول يعسوب قادرة على الفقس ، ثم يلحقها بعض اليماخير . ويكون أول ما تبدأ به الملكة أعمالها . هو أن تقتل اليعاسيب السجينة في الخلية كلها ، بلا شفقة ولا رحمة . فليس من المستطاع أن تبقى في خلية واحدة ملكتان في

وتقسرها على البقاء حيث هي ، فتعود مهمومة حزينة كاسفة البال ، شاكية إلى أخواتها ما تلقاه من هم وألم .

ويسود الاضطراب والهرج ، فلا تعنى النحلات بالديدان أقل عناية ، ولا تشغل بالها بتقديم الغذاء إليها .

ثم تعود النحلات الجانيات إلى الخلية حاملات ما جنيته من الأزهار ، فلا يكدن يقتربن منها حتى يشركن التأثيرات في تمردهن وبشاطرنهن ذلك الشعور ، العام . ويطن حول الخلايا دون أن يفرغن ما معهن من الزاد .

وترتفع درجة الحرارة في الخلية إلى ٣١ . وربما بلغت ٣٣ . فيشتد الهياج والصخب ، وتنتفض الأمور كلها . فلا ترى النحل بدءاً من هجر الخلية . وثم يطير عدد من النحلات العاملات إلى الخارج ، تتبعها اليعسوب ، ومعها جمهرة قليلة من اليماخير . وهكذا يتألف الثول ، فيطير في الهواء وهو يملأ الجو طينياً ، ثم يقر — بعد لحظات — على فرع شجرة ، ويزداد عدده بين دقيقة وأخرى . ولا يلبث النحل المتأخر في الخارج أن ينضم إليه .

ثم يستولى السكون على تلك الجمهرة الكبيرة ، ويبقى ذلك الثول دون حراك ،

متكافئتان من سجنهما ، فى وقت واحد .  
 فلا تطبق إحداهما بقاء الأخرى معها ،  
 ولا تلبثان أن تشتبكا معاً فى صراغ طاحن :  
 وقاتل مميت ، ينتهى بفوز إحداهما على  
 الأخرى . فإذا قتلها بإبرتها ثبتت لها الإمارة  
 واستتب لها الملك .

آن واحد ، لأن العاملات لا يقدرن على  
 أن يخدمن يعسويين معاً .  
 أما سلطان اليعسوب الجديدة فلا  
 يثبت ويستقر بين سواد النحل بسرعة ،  
 فربما يحدث عقب الثورة السابقة التى  
 ثارها النحل أن تخرج يعسوبان

## معجم النحال الصغير

( ا )

الإبرة : التى تلسع بها النحل  
الأبكار : النحل فى أول ما تعسل  
الأخراص : قضبان يشار بها  
الأرى : العسل

استضرب : غلظ

الإيام : اسم الدخان الذى ينشر فى الخلية  
فتخرج النحل عسلها .

( ت )

تأرت النحلة : عملت العسل

( ث )

الثول : ذكر النحل (أوجماعه النحل )

( ج )

جرست النحل : إذا أكلت الشجر لتعسل  
الجلاء : إذا دخنت الخلية يريدون شيار  
العسل فذلك الجلاء ، وهى جلوة النحل  
جنى النحل : العسل .

( خ )

الخلية : بيت النحل  
الخافة : جبة يلبسها العسال

( د )

الدبر : جماعة النحل ( وجمعه دبور )  
الديسم : ولد النحل

( ر )

الرصع : فراخ النحل (واحدتها رصعة)  
رضاب النحل : العسل

( ش )

الشور : العمل فى اجتناء العسل ، وسمى  
به العسل نفسه .

( ض )

الضرب ( والضريب ) : العسل

( ط )

الطرد : فراخ النحل

اللوث : فراخ النحل

( م )

المبابة : بيت النحل  
المشوار : ما تشور به العسل  
المشواره : الموضع الذى تعسل فيه النحل  
مكان عاسل : ذو عسل  
المحارين : الشبهة تبعد فلا يسهل إخراجها  
المخربة : الشبهة نخاريبها مفرغة  
المحجن : عصا يجتذب بها ما نأى من  
الشهد .

المنزعة : خشبة عريضة يتزع بها النحل  
اللوازق بالعسل  
الموم : الشمع

( ن )

النحل : ذباب العسل  
النحلة : أنثى النحل  
النحل الضايء : الذى ليس له يعسوب  
النحاث : ما يعسل فيه النحل مما يتخذه  
له الناس من الخشب خاصة  
النخاريب : ثقب مهياة من الشمع ليمج  
النحل العسل فيها ( والنحل تخرج  
العسل من تحت جناحها لا من  
فيها ) .

( ع )

العارض : الكثير من النحل  
العث : دود يخلق فى البنية يضر بالنحل  
العسال ( والعاسل ) : مشتار العسل  
العسل : لعاب النحل ( يذكر ويؤنث )  
عسل النحل : عمل العسل  
العسالة : الشورة التى يعسل فيها النحال  
العكبر : شىء تجيء به النحل إلى بيوتها  
ليس بشمع ولا بعسل ، ولكن بينهما ،  
وهو طلع الأزهار ، أى مادة تلقيحها

( ف )

الفتحاء : شىء مربع من خشب ، يجلس  
عليه مشتار العسل ( كرسى العسال )

( ق )

قطفت العسل : جنيته

( ك )

الكوائر : بيت النحل عندما يتخذه  
لها الناس .

( ل )

اللصوص : صنف من النحل الذكور  
تخاثل النحل ، وتسرق العسل .

(العسل)

(٥)

الهيف : الشهدة رقيقة خفيفة قليلة العسل

(٥)

اليعسوب : ملكة النحل

(٥)

اليماخير : من أعظم النحل ، وأشدّها سواداً

الوخفة : الخافة ( وهي الجبة يلبسها

١٩٩٣ / ٢٨٣١

رقم الإيداع

ISBN

977-02-3996-8

الترقيم الدولي

١ / ٩٢ / ١٩١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)



# مكتبة الأطفال بقلم كمال كيداني

## أساطير العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المجانب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل أتيينا . ٦ الفيل الأبيض .

## قصص علمية

- ١ أصدقاء الربيع . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغاية .
- ٥ أسرة السناجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

## أشهر القصص

- ١ جلغر في بلاد الأقزام .
- ٢ » في بلاد الماقة .
- ٣ » في الجزيرة الطيارة .
- ٤ » في جزيرة الحيات الناطقة .
- ٥ روبنس كروزو .

## قصص عربية

- ١ حى بن يقطان . ٢ ابن جبرؤ

## قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

## قصص فكا هيته

- ١ عمارة . ٢ الأرنب الذكي .
- ٣ عفاريت النصوص . ٤ نعمان .
- ٥ العرندس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

## قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

## قصص هندية

- ١ الشيخ الهندى . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

## قصص شكير

- ١ الماصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .



دار المعارف

Bibliotheca Alexandrina



0286722

